



ESTADO DE ALAGOAS

PREFEITURA MUNICIPAL DE TEOTÔNIO VILELA

PREGÃO ELETRÔNICO Nº 077/2023.

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 412/2023 –
OBJETO: AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE
ÁUDIO E OUTROS

Aos 31 (trinta e um) dias do mês de julho do ano de 2023, o Município de Teotônio Vilela/AL, com Sede Administrativa na Rua Pedro Cavalcante, nº 162, 1º andar, Centro, cidade Teotônio Vilela/AL, inscrito no CNPJ sob nº 12.842.829/0001-10, neste ato representado pelo Prefeito do Município, Senhor Pedro Henrique de Jesus Pereira, brasileiro, alagoano, empresário, portador da cédula de identidade nº 1.421.580 – SSP/AL, inscrito no CPF sob nº 955.584.894-72, residente e domiciliado nesta Cidade, e por meio da Secretaria Municipal de Administração, Gestão e Patrimônio, em sequência denominada simplesmente Órgão Gerenciador e como Órgãos Intervenientes as: Secretaria Municipal de Assistência, Desenvolvimento Social, Trabalho, Direitos Humanos e Cidadania, Pessoa Jurídica de Direito Público Interno, CNPJ. Sob o nº 12.097.134/0001-51, com sede na Rua Avenida Maria Geane Moreira Sampaio – nº 1411, centro, Cidade de Teotônio Vilela, Estado de Alagoas, neste ato representado pelo(a) Senhor(a) Secretário(a), Gizelda Barbosa de Souza Lins, brasileira, Viúva, portador(a) do RG nº 872772 SSP/AL e CPF sob o nº 804.159.114-00, domiciliado e residente nesta cidade, a Secretaria Municipal de Educação, Pessoa Jurídica de Direito Público Interno, CNPJ. Sob o nº 30.499.841.0001/56, com sede na Rua Vereador Manoel Firmino 134, Centro, Cidade de Teotônio Vilela, Estado de Alagoas, neste ato representado pelo(a) Senhor(a) Secretário(a), Eliene de Oliveira Santos, brasileira, solteira, portador(a) do RG nº 1327623 SSP/AL e CPF sob o nº 021.302.424-88, domiciliado e residente nesta cidade, a Secretaria Municipal de Saúde, Pessoa Jurídica de Direito Público Interno, CNPJ. Sob o nº 11.780.685/0001-52, com sede na Rua R. Manoel Firmino nº 108 centro, Teotônio Vilela - AL, 57265-000, a Secretaria Municipal de Saúde, Pessoa Jurídica de Direito Público Interno, CNPJ. Sob o nº 11.780.685/0001-52, com sede na Rua R. Manoel Firmino nº 108 centro, Teotônio Vilela - AL, 57265-000, neste ato representado pelo(a) Senhor(a) Secretário(a), Secretário(a), Izabelle Monteiro Alcântara Pereira, brasileira, casada, portador(a) do RG nº 98001224151 SEDS/AL e CPF sob o nº 038.768.434-48, domiciliado e residente nesta cidade, e a pessoa jurídica **CENTRO MUSICAL IVAIPORA LTDA ME**, inscrita no CNPJ sob nº 05.607.287/0001-36, com sede a Rua Ribeirão Preto, 60-B, Centro, cidade de Ivaiporã estado do Paraná CEP:86870-000 neste ato, representada pelo Sr. Gilson Aparecido dos Santos Quintino, brasileiro, empresário, casado no regime de comunhão parcial de bens, inscrito no CPF sob nº 018.021.409-80, portador da cédula de identidade sob nº 6.482.529-1 SSP/PR residente e domiciliado na Rua Joaquim Nabuco, 1345, Jd. Belo Horizonte, cidade de Ivaiporã estado do Paraná, CEP: 86870-000, e, daqui por diante, denominada simplesmente Fornecedora Registrada, resolvem, na forma da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993 e suas alterações e do Decreto Municipal nº 006/2013, de 14 de março de 2013, subsidiariamente no Decreto nº 7.892, de 23 de janeiro de 2013, bem como pela Lei nº 8.078 de 11 de setembro de 1990, firmar a presente Ata de Registro de Preços, cuja minuta foi examinada pela Procuradoria Municipal, que emitiu seu parecer, conforme determina o Parágrafo Único do Art. 38 da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, mediante as seguintes condições:

Rua. Firmina Pacheco, nº 60, Centro, Teotônio Vilela
Fone: (82) 3543-1301- E-mail: contratospmtval@gmail.com

Pregão Eletrônico Nº 077/2023 Página 01



ESTADO DE ALAGOAS

PREFEITURA MUNICIPAL DE TEOTÔNIO VILELA

1. DO OBJETO:

1.1. A presente Ata tem por objeto o Registro de Preços para Aquisição de Equipamentos de Áudio e outros, conforme especificações e exigências estabelecidas no Anexo I do Edital, conforme abaixo:

1.1.1. Órgão Gerenciador:

1.1.1.1. Secretaria Municipal de Administração, Gestão e Patrimônio.

TOTAL DOS ITENS REGISTRADOS R\$ 626.579,48 (seiscentos e vinte e seis mil quinhentos e setenta e nove reais e cinquenta e cinco centavos).

ITEM	Especificações do Objeto	Unidade	Qtde.	Preço Unitário	Preço Total	Marca
21	Conector Plug Conector P2 Fêmea estéreo. Plug P2 linha fêmea estéreo em latão niquelado.	Unidade	40	R\$ 24,62	R\$ 984,80	HYX
22	Conector Plug P10 Fêmea Profissional Estéreo. Adaptador P10 estéreo fêmea injetado em ZAMAC, com bucha traseira plástica e trava.	Unidade	40	R\$ 23,18	R\$ 927,20	HYX
23	Conector Plug P10 Macho Profissional Estéreo. Plug P10 Ninja estéreo em latão niquelado e jateado com mola	Unidade	130	R\$ 15,00	R\$ 1.950,00	HYX
24	Conector Plug P10 Macho Profissional Mono. Plug P10 Ninja mono em latão niquelado e jateado com mola. individualmente em papel grau cirúrgico. Embalagem contendo 01 unidade.	Unidade	140	R\$ 17,56	R\$ 2.458,40	HYX
25	Conector Plug P2 Macho Profissional estéreo. Plug P2 estéreo em latão niquelado; Tipo macho.	Unidade	35	R\$ 16,99	R\$ 594,65	HYX
26	Conector Plug XLR Canon Fêmea Profissional. Plug XLR fêmea linha com acabamento e contatos niquelados.	Unidade	130	R\$ 23,23	R\$ 3.019,90	HYX
28	Conector Speakon Fêmea Profissional. Conector Speaker 4 polos, tipo painel	Unidade	40	R\$ 14,61	R\$ 584,40	HYX
29	Conector Speakon Macho Profissional. Conector Speaker 4 polos linha e trava	Unidade	40	R\$ 27,75	R\$ 1.110,00	HYX
31	Direct Box Passivo Profissional. Chave de Controle Alternável de Três Posições de Atenuação de Entrada (0dB, -20dB e -40db); Entrada de Instrumentos: P10; Saída Paralela: P10; Saída Balanceada: XLR; Supressor de	Unidade	3	R\$ 185,99	R\$ 557,97	SOU NDV OICE



	Ruído Terra Alternável; Construção Robusta Feita em Aço;					
32	Equalizador Estéreo de 31 bandas. Com sistema de detecção de feedback FBQ; Entradas e saídas servo equilibrada com 1/4" TRS e conectores XLR; Oi sweepable adicional e filtro de corte baixo em ambos os canais; Ultra-baixo ruído 4580 amplificadores operacionais; Saída de subwoofer mono dedicada com frequência de crossover ajustável; 12 segmentos de medição de saída e de entrada controles de ganho; Relay controlado hard-manual com a função de auto-desvio durante a falha de energia (relé à prova de falhas); Tipo de filtro gráfico; Número de canais 2x; Entradas 2x XLR; 2x 1/4 "TRS; Saídas 2x XLR; 1x XLR para subwoofer; 2x 1/4 "TRS; THD & Noise 0,008%; Nível Máximo de Entrada +21 dBu simétrico e assimétrico; Indicadores LED níveis de entrada / saída a -30, -24, -18, -12, -6, -3, 0, 6, 9, 12 dB, e CLIP Bandas de frequência 31 por canal, frequências ISSO; Largura de banda de 1/3 de oitava; Range (subida / descida) +/- 6 dB ou +/- 12 dB, comutável; Resposta de Frequência 10 Hz a 30 kHz; Faixa de frequência 20 Hz a 20 kHz por 1/3 de oitava; Relação sinal ruído > 94 dB @ +4 dBu, 22 Hz a 22 kHz; Controle Crossover dedicado mono subwoofer de saída com frequência de crossover ajustável (30 a 200 Hz); Consumo de energia 35 W; Tensão da rede 100 a 240 VAC, 50/60 Hz. ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.	Unidade	8	R\$ 1.500,00	R\$ 12.000,00	SOU NDV OICE
33	Ferro de solda profissional de 100W. Ponta com núcleo de cobre, cobertura de ferro e revestimento de estanho; Resistência de cerâmica; Aquecimento rápido; Resistência de cerâmica com filamento de níquel-cromo; Fácil reposição para troca das pontas e resistência (2 parafusos); Tubo	Unidade	5	R\$ 154,29	R\$ 771,45	HIKA RI



	ventilado; Potência de consumo: 110V-90W / 220V-85W; Tensão: 220V; Temperatura máxima: 375° C; Comprimento: 280mm; Peso: 270g; Certificado pelo INMETRO.					
39	Mesa de som analógica com efeito de 24 canais com Tensão de 100 a 240v; Entradas de linha; 4 P10 ¼ TRS; Processador de efeitos: Klark Teknik; Resolução: 24 Bits por 48khz; Mixer analógico de baixíssimo ruído e grande ganho; Pré- amplificadores para microfone de altíssimo desempenho; Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os canais mono; EQs de 3 bandas estilo britânico neoclássic; Processador de efeitos para estúdios com 16 presets editáveis incluindo reverb, chorus, flanger, delay, pitch, shifter, multi efeitos, função Tap e configuração de parâmetros do usuário armazenáveis; Interface estéreo de áudio/USB embutida; Insert de canal em cada canal mono para conexão flexível de equipamentos externos; 2-4 aux sends por canal; LEDs de pico em todos os canais; 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifuncionais para roteamento flexível; Saída MASTER balanceadas com conectores XLR banhados a ouro; Saídas de fone/Ctrl room com matriz de fonte multi-entrada; Potenciômetros de 60-mm com precisão logarítmica e controles rotatórios; Fonte de energia tipo Full-Range para maior flexibilidade (100 - 240 V~); som livre de ruídos resposta transiente superior e baixo consumo de energia; Padrão de instalação em racks para maior flexibilidade de instalação; Total Inputs: 24; Entradas Mono/Estéreo: 8/4; Buses Mix: 4/2; Pré-Amplificadores para Microfones: 10; Eq de Canal MONO: 3- bandas; Canal de Envio efeito MON/FX: 2/2; Retornos de Efeitos: 4 estéreo;	Unidade	4	R\$ 4.999,99	R\$ 19.999,96	SOU NDV OICE



	Interface/Saída USB: 2-entradas/2-saídas; Presets do Processador FX: 16; Medidores em LED: 12-LED; Médio com semi-paramétrico nos canais mono; EQ fixo de 4 bandas nos canais estéreo; Phantom Power +48V e 4 sub grupos. ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.					
49	Microfone sem fio Headset simples (profissional). Range de Frequência: 614.200MHz – 669.700MHz; Alimentação: DC12V (com fonte bivolt); Saída: 1 balanceada XLR (A e B) e ¼”TRS (Mix out); Microfone Headset com Bodypack; Sincronização através de IR; Distância de operação: 30 metros; Antenas Omnidirecional com conexão BNC; Faixa de Frequência: 50 a 12Khz e LCD com informações. ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.	Unidade	23	R\$ 755,00	R\$ 17.365,00	KAR SECT
51	Pedestal suporte para microfone girafa. Com duas hastes telescópicas, uma de altura podendo chegar até 1450mm e uma para a haste do microfone, podendo chegar até 750mm; Base em tripé reforçado; Pés de borracha; Cor: Preto; Pé: Retrátil; Material: Aço; Altura Ajustável: 900mm à 1450mm; Aplicação: Para Microfone e Peso: 1,5kg.	Unidade	30	R\$ 99,99	R\$ 2.999,70	VECTOR
53	Power Play de 4 canais. Alta qualidade sonora; Para todos os tipos de fones de ouvido; > 8 Ohms com volume máximo; 4 seções independentes de amplificador de alta potência; Controles de balanço individuais; Entrada Aux estéreo para cada canal; Chave estéreo / 2 canais multifuncional em cada canal; EQ ultra-musical de alto e baixo por canal; Controle de nível de saída com medidor de saída de LED; Interruptores Mute esquerdo/direito em cada canal; 1 conector de saída TRS frontal e 2	Unidade	10	R\$ 749,00	R\$ 7.490,00	SOUNDVOICE



ESTADO DE ALAGOAS
PREFEITURA MUNICIPAL DE TEOTÔNIO VILELA

	traseiro por canal; Conector de entrada direto no painel frontal; Entradas e saídas servo-balanceadas em conectores TRS de 1/4 "e XLR; Transformador toroidal.					
54	Power Play de 8 canais. 8 seções estéreo de amplificação de alta potência independentes; 2 entradas estéreo principais para mixagens independentes; 8 entradas diretas; Controle de nível de saída é medido com alta precisão em Leds de 8 dígitos por canal; Chave mono/estéreo por canal; Um conector de fone na frente e outro no painel traseiro tipo 1/4 polegada TRS por canal; Conector de entrada direta em cada canal; Saídas paralelas; Transformador toroidal; Principais entradas: 1/4 TRS; Impedância de entrada (equilibrada): 40 K Ohms; Impedância de entrada (não balanceada): 20 K Ohms; Nível de entrada (máx.): 16 dBU; Saídas: 1/4 TRS; Potência de saída (máx): + 24 dBm; Impedância de saída: 100 K Ohms; Resposta de frequência: 10 Hz a 150 kHz; Ruído: 90dB @ as 0 dBU; Gama dinâmica: 110dB; THD: 0.006% (típico); Visor de nível de entrada: de 4 dígitos LED Display; Visor de nível de saída: de 8 dígitos LED Display; Dimensões: (AxLxP) 21,7 x 48,3 x 44,5cm; Peso: 2,6 kg	Unidade	5	R\$ 1.770,00	R\$ 8.850,00	SOU NDV OICE
70	Caixa Passiva de 08 polegadas com 100W. Saída P10; Tela metálica de proteção frontal; Suporte para pedestal; Alça para transporte; Sistema dois tombo (frontal/retorno); Caixa Passiva 2 vias; Potencia: 100 watts; Falante de 8" e tweeter; Impedância Nominal: 8 Ohms; Dimensões (AxLxP): 40x29x28 cm; Peso: 9 kg. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 17.	Unidade	10	R\$ 450,00	R\$ 4.500,00	DON NER
71	Caixa Passiva de 10 polegadas com 200W. Saída P10; Tela metálica de proteção frontal; Suporte para pedestal;	Unidade	9	R\$ 599,99	R\$ 5.399,91	DON NER



ESTADO DE ALAGOAS
PREFEITURA MUNICIPAL DE TEOTÔNIO VILELA

	Alça para transporte; Sistema dois tombos (frontal/retorno); Caixa Passiva 2 vias; Potencia: 200 watts; Falante de 10" e tweeter;; Impedância Nominal: 8 Ohms; Dimensões (AxLxP): 49x35x35 cm; Peso: 10 kg. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 18.					
74	Equalizador Estéreo de 31 bandas. Com sistema de detecção de feedback FBQ; Entradas e saídas servo equilibrada com 1/4" TRS e conectores XLR; Oi sweepable adicional e filtro de corte baixo em ambos os canais; Ultra-baixo ruído 4580 amplificadores operacionais; Saída de subwoofer mono dedicada com frequência de crossover ajustável; 12 segmentos de medição de saída e de entrada controles de ganho; Relay controlado hard-manual com a função de auto-desvio durante a falha de energia (relé à prova de falhas); Tipo de filtro gráfico; Número de canais 2x; Entradas 2x XLR; 2x 1/4 "TRS; Saídas 2x XLR; 1x XLR para subwoofer; 2x 1/4 "TRS; THD & Noise 0,008%; Nível Máximo de Entrada +21 dBu simétrico e assimétrico; Indicadores LED níveis de entrada / saída a -30, - 24, -18, -12, -6, -3, 0, 6, 9, 12 dB, e CLIP Bandas de frequência 31 por canal, frequências ISSO; Largura de banda de 1/3 de oitava; Range (subida / descida) +/- 6 dB ou +/- 12 dB, comutável; Resposta de Frequência 10 Hz a 30 kHz; Faixa de frequência 20 Hz a 20 kHz por 1/3 de oitava; Relação sinal ruído > 94 dB @ +4 dBu, 22 Hz a 22 kHz; Controle Crossover dedicado mono subwoofer de saída com frequência de crossover ajustável (30 a 200 Hz); Consumo de energia 35 W; Tensão da rede 100 a 240 VAC, 50/60 Hz. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 32.	Unidade	2	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00	SOU NDV OICE



76	Mesa de som analógica com efeito de 12 canais com principais efeitos incluídos: Rev hall, Rev room, Rev stage, Rev plate, Drumb amb, Early ref, Gate rev, Single dly, Delay, Vocal echo, Karaoke, Phaser, Flanger, Chorus, Symphonic; Conectores: 4 combo XLR-Jack 6.3 mm in, 2 XLR in, 2 line jack L-Mono/R 6.3 mm in, 2 line jack L/R 6.3 mm in, 2 RCA L/R in, 2 aux send 6.3 mm, 2 group TRS 6.3 mm out, Monitor TRS L/R 6.3 mm out, XLR L/R out, TRS L/R out, Footswitch, Phone TRS 6.3 mm, USB-B; Quantidade de canais: 12; Material da carcaça: Metal; Acessórios incluídos: Adaptador CA, Manual, Com equalizador, Quantidade de buses: 5, Quantidade de efeitos: 24, Resposta em frequência: 20 Hz - 48 kHz. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 38.	Unidade	2	R\$ 2.126,00	R\$ 4.252,00	SOU NDV OICE
77	Mesa de som analógica com efeito de 24 canais com Tensão de 100 a 240v; Entradas de linha; 4 P10 ¼ TRS; Processador de efeitos: Klark Teknik; Resolução: 24 Bits por 48khz; Mixer analógico de baixíssimo ruído e grande ganho; Pré- amplificadores para microfone de altíssimo desempenho; Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os canais mono; EQs de 3 bandas estilo britânico neoclássic; Processador de efeitos para estúdios com 16 presets editáveis incluindo reverb, chorus, flanger, delay, pitch, shifter, multi efeitos, função Tap e configuração de parâmetros do usuário armazenáveis; Interface estéreo de áudio/USB embutida; Insertde canal em cada canal mono para conexão flexível de equipamentos externos; 2-4 aux sends por canal; LEDs de pico em todos os canais; 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifuncionais para roteamento flexível; Saída MASTER balanceadas	Unidade	1	R\$ 5.700,00	R\$ 4.999,99	SOU NDV OICE



	com conectores XLR banhados a ouro; Saídas de fone/Ctrl room com matriz de fonte multi-entrada; Potenciômetros de 60-mm com precisão logarítmica e controles rotatórios; Fonte de energia tipo Full-Range para maior flexibilidade (100 - 240 V~); som livre de ruídos resposta transiente superior e baixo consumo de energia; Padrão de instalação em racks para maior flexibilidade de instalação; Total Inputs: 24; Entradas Mono/Estéreo: 8/4; Buses Mix: 4/2; Pré-Amplificadores para Microfones: 10; Eq de Canal MONO: 3- bandas; Canal de Envio efeito MON/FX: 2/2; Retornos de Efeitos: 4 estéreo; Interface/Saída USB: 2-entradas/2-saídas; Presets do Processador FX: 16; Medidores em LED: 12-LED; Médio com semi-paramétrico nos canais mono; EQ fixo de 4 bandas nos canais estéreo; Phantom Power +48V e 4 sub grupos. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 39.					
81	Microfone sem fio Headset simples (profissional). Range de Frequência: 614.200MHz – 669.700MHz; Alimentação: DC12V (com fonte bivolt); Saída: 1 balanceada XLR (A e B) e ¼"TRS (Mix out); Microfone Headset com Bodypack; Sincronização através de IR; Distância de operação: 30 metros; Antenas Omnidirecional com conexão BNC; Faixa de Frequência: 50 a 12Khz e LCD com informações. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 49.	Unidade	7	R\$ 755,00	R\$ 5.285,00	KAR SECT

1.1.1.2. Órgãos Participantes:

1.1.1.3. Secretaria Municipal de Assistência, Desenvolvimento Social, Trabalho, Direitos Humanos e Cidadania

ITEM	Especificações do Objeto	Unidade	Qtde.	Preço Unitário	Preço Total	Marca
21	Conector Plug Conector P2 Fêmea estéreo. Plug P2 linha fêmea estéreo em latão niquelado.	Unidade	20	R\$ 24,62	R\$ 492,40	HYX



22	Conector Plug P10 Fêmea Profissional Estéreo. Adaptador P10 estéreo fêmea injetado em ZAMAC, com bucha traseira plástica e trava.	Unidade	20	R\$ 23,18	R\$ 463,60	HYX
23	Conector Plug P10 Macho Profissional Estéreo. Plug P10 Ninja estéreo em latão niquelado e jateado com mola	Unidade	120	R\$ 15,00	R\$ 1.800,00	HYX
24	Conector Plug P10 Macho Profissional Mono. Plug P10 Ninja mono em latão niquelado e jateado com mola. individualmente em papel grau cirúrgico. Embalagem contendo 01 unidade.	Unidade	100	R\$ 17,56	R\$ 1.756,00	HYX
25	Conector Plug P2 Macho Profissional estéreo. Plug P2 estéreo em latão niquelado; Tipo macho.	Unidade	25	R\$ 16,99	R\$ 424,75	HYX
26	Conector Plug XLR Canon Fêmea Profissional. Plug XLR fêmea linha com acabamento e contatos niquelados.	Unidade	120	R\$ 23,23	R\$ 2.787,60	HYX
28	Conector Speakon Fêmea Profissional. Conector Speaker 4 polos, tipo painel	Unidade	20	R\$ 14,61	R\$ 292,20	HYX
29	Conector Speakon Macho Profissional. Conector Speaker 4 polos linha e trava	Unidade	20	R\$ 27,75	R\$ 555,00	HYX
31	Direct Box Passivo Profissional. Chave de Controle Alternável de Três Posições de Atenuação de Entrada (0dB, -20dB e -40db); Entrada de Instrumentos: P10; Saída Paralela: P10; Saída Balanceada: XLR; Supressor de Ruído Terra Alternável; Construção Robusta Feita em Aço;	Unidade	2	R\$ 185,99	R\$ 371,98	SOU NDV OICE
32	Equalizador Estéreo de 31 bandas. Com sistema de detecção de feedback FBQ; Entradas e saídas servo equilibrada com 1/4" TRS e conectores XLR; Oi sweepable adicional e filtro de corte baixo em ambos os canais; Ultra-baixo ruído 4580 amplificadores operacionais; Saída de subwoofer mono dedicada com frequência de crossover ajustável; 12 segmentos de medição de saída e de entrada controles de ganho; Relay controlado hard-manual com a função de auto-desvio	Unidade	8	R\$ 1.500,00	R\$ 12.000,00	SOU NDV OICE



ESTADO DE ALAGOAS
PREFEITURA MUNICIPAL DE TEOTÔNIO VILELA

	durante a falha de energia (relé à prova de falhas); Tipo de filtro gráfico; Número de canais 2x; Entradas 2x XLR; 2x 1/4 "TRS; Saídas 2x XLR; 1x XLR para subwoofer; 2x 1/4 "TRS; THD & Noise 0,008%; Nível Máximo de Entrada +21 dBU simétrico e assimétrico; Indicadores LED níveis de entrada / saída a -30, -24, -18, -12, -6, -3, 0, 6, 9, 12 dB, e CLIP Bandas de frequência 31 por canal, frequências ISSO; Largura de banda de 1/3 de oitava; Range (subida / descida) +/- 6 dB ou +/- 12 dB, comutável; Resposta de Frequência 10 Hz a 30 kHz; Faixa de frequência 20 Hz a 20 kHz por 1/3 de oitava; Relação sinal ruído > 94 dB @ +4 dBU, 22 Hz a 22 kHz; Controle Crossover dedicado mono subwoofer de saída com frequência de crossover ajustável (30 a 200 Hz); Consumo de energia 35 W; Tensão da rede 100 a 240 VAC, 50/60 Hz. ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.					
33	Ferro de solda profissional de 100W. Ponta com núcleo de cobre, cobertura de ferro e revestimento de estanho; Resistência de cerâmica; Aquecimento rápido; Resistência de cerâmica com filamento de níquel-cromo; Fácil reposição para troca das pontas e resistência (2 parafusos); Tubo ventilado; Potência de consumo: 110V-90W / 220V-85W; Tensão: 220V; Temperatura máxima: 375° C; Comprimento: 280mm; Peso: 270g; Certificado pelo INMETRO.	Unidade	5	R\$ 154,29	R\$ 771,45	HIKARI
39	Mesa de som analógica com efeito de 24 canais com Tensão de 100 a 240v; Entradas de linha; 4 P10 ¼ TRS; Processador de efeitos: Klark Teknik; Resolução: 24 Bits por 48khz; Mixer analógico de baixíssimo ruído e grande ganho; Pré- amplificadores para microfone de altíssimo desempenho; Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os	Unidade	4	R\$ 4.999,99	R\$ 19.999,96	SOUNDVOICE



	<p>canais mono; EQs de 3 bandas estilo britânico neoclássic; Processador de efeitos para estúdios com 16 presets editáveis incluindo reverb, chorus, flanger, delay, pitch, shifter, multi efeitos, função Tap e configuração de parâmetros do usuário armazenáveis; Interface estéreo de áudio/USB embutida; Insertde canal em cada canal mono para conexão flexível de equipamentos externos; 2-4 aux sends por canal; LEDs de pico em todos os canais; 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifuncionais para roteamento flexível; Saída MASTER balanceadas com conectores XLR banhados a ouro; Saídas de fone/Ctrl room com matriz de fonte multi-entrada; Potenciômetros de 60-mm com precisão logarítmica e controles rotatórios; Fonte de energia tipo Full-Range para maior flexibilidade (100 - 240 V~); som livre de ruídos resposta transiente superior e baixo consumo de energia; Padrão de instalação em racks para maior flexibilidade de instalação; Total Inputs: 24; Entradas Mono/Estéreo: 8/4; Buses Mix: 4/2; Pré-Amplificadores para Microfones: 10; Eq de Canal MONO: 3- bandas; Canal de Envio efeito MON/FX: 2/2; Retornos de Efeitos: 4 estéreo; Interface/Saída USB: 2-entradas/2-saídas; Presets do Processador FX: 16; Medidores em LED: 12-LED; Médio com semi-paramétrico nos canais mono; EQ fixo de 4 bandas nos canais estéreo; Phantom Power +48V e 4 sub grupos.</p> <p>ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.</p>					
49	<p>Microfone sem fio Headset simples (profissional). Range de Frequência: 614.200MHz – 669.700MHz; Alimentação: DC12V (com fonte bivolt); Saída: 1 balanceada XLR (A e B) e ¼"TRS (Mix out); Microfone</p>	Unidade	22	R\$ 755,00	R\$ 16.610,00	KAR SECT



	Headset com Bodypack; Sincronização através de IR; Distância de operação: 30 metros; Antenas Omnidirecional com conexão BNC; Faixa de Frequência: 50 a 12Khz e LCD com informações. ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.					
51	Pedestal suporte para microfone girafa. Com duas hastes telescópicas, uma de altura podendo chegar até 1450mm e uma para a haste do microfone, podendo chegar até 750mm; Base em tripé reforçado; Pés de borracha; Cor: Preto; Pé: Retrátil; Material: Aço; Altura Ajustável: 900mm à 1450mm; Aplicação: Para Microfone e Peso: 1,5kg.	Unidade	30	R\$ 99,99	R\$ 2.999,70	VECT OR
53	Power Play de 4 canais. Alta qualidade sonora; Para todos os tipos de fones de ouvido; > 8 Ohms com volume máximo; 4 seções independentes de amplificador de alta potência; Controles de balanço individuais; Entrada Aux estéreo para cada canal; Chave estéreo / 2 canais multifuncional em cada canal; EQ ultra-musical de alto e baixo por canal; Controle de nível de saída com medidor de saída de LED; Interruptores Mute esquerdo/direito em cada canal; 1 conector de saída TRS frontal e 2 traseiro por canal; Conector de entrada direto no painel frontal; Entradas e saídas servo-balanceadas em conectores TRS de 1/4 "e XLR; Transformador toroidal.	Unidade	10	R\$ 749,00	R\$ 7.490,00	SOU NDV OICE
54	Power Play de 8 canais. 8 seções estéreo de amplificação de alta potência independentes; 2 entradas estéreo principais para mixagens independentes; 8 entradas diretas; Controle de nível de saída é medido com alta precisão em Leds de 8 dígitos por canal; Chave mono/estéreo por canal; Um conector de fone na frente e outro no painel traseiro tipo 1/4	Unidade	5	R\$ 1.770,00	R\$ 8.850,00	SOU NDV OICE



	polegada TRS por canal; Conector de entrada direta em cada canal; Saídas paralelas; Transformador toroidal; Principais entradas: 1/4 TRS; Impedância de entrada (equilibrada): 40 K Ohms; Impedância de entrada (não balanceada): 20 K Ohms; Nível de entrada (máx.): 16 dBu; Saídas: 1/4 TRS; Potência de saída (máx): + 24 dBm; Impedância de saída: 100 K Ohms; Resposta de frequência: 10 Hz a 150 kHz; Ruído: 90dB @ as 0 dBu; Gama dinâmica: 110dB; THD: 0.006% (típico); Visor de nível de entrada: de 4 dígitos LED Display; Visor de nível de saída: de 8 dígitos LED Display; Dimensões: (AxLxP) 21,7 x 48,3 x 44,5cm; Peso: 2,6 kg					
70	Caixa Passiva de 08 polegadas com 100W. Saída P10; Tela metálica de proteção frontal; Suporte para pedestal; Alça para transporte; Sistema dois tombo (frontal/retorno); Caixa Passiva 2 vias; Potencia: 100 watts; Falante de 8" e tweeter; Impedância Nominal: 8 Ohms; Dimensões (AxLxP): 40x29x28 cm; Peso: 9 kg. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 17.	Unidade	5	R\$ 450,00	R\$ 2.250,00	DONNER
71	Caixa Passiva de 10 polegadas com 200W. Saída P10; Tela metálica de proteção frontal; Suporte para pedestal; Alça para transporte; Sistema dois tombo (frontal/retorno); Caixa Passiva 2 vias; Potencia: 200 watts; Falante de 10" e tweeter;; Impedância Nominal: 8 Ohms; Dimensões (AxLxP): 49x35x35 cm; Peso: 10 kg. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 18.	Unidade	6	R\$ 599,99	R\$ 3.599,94	DONNER
74	Equalizador Estéreo de 31 bandas. Com sistema de detecção de feedback FBQ; Entradas e saídas servo equilibrada com 1/4" TRS e conectores XLR; Oi sweepable adicional e filtro de corte baixo em ambos os canais; Ultra-baixo ruído 4580 amplificadores	Unidade	2	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00	SOUNDVOICE



ESTADO DE ALAGOAS
PREFEITURA MUNICIPAL DE TEOTÔNIO VILELA

	operacionais; Saída de subwoofer mono dedicada com frequência de crossover ajustável; 12 segmentos de medição de saída e de entrada controles de ganho; Relay controlado hard-manual com a função de auto-desvio durante a falha de energia (relé à prova de falhas); Tipo de filtro gráfico; Número de canais 2x; Entradas 2x XLR; 2x 1/4 "TRS; Saídas 2x XLR; 1x XLR para subwoofer; 2x 1/4 "TRS; THD & Noise 0,008%; Nível Máximo de Entrada +21 dBu simétrico e assimétrico; Indicadores LED níveis de entrada / saída a -30, -24, -18, -12, -6, -3, 0, 6, 9, 12 dB, e CLIP Bandas de frequência 31 por canal, frequências ISSO; Largura de banda de 1/3 de oitava; Range (subida / descida) +/- 6 dB ou +/- 12 dB, comutável; Resposta de Frequência 10 Hz a 30 kHz; Faixa de frequência 20 Hz a 20 kHz por 1/3 de oitava; Relação sinal ruído > 94 dB @ +4 dBu, 22 Hz a 22 kHz; Controle Crossover dedicado mono subwoofer de saída com frequência de crossover ajustável (30 a 200 Hz); Consumo de energia 35 W; Tensão da rede 100 a 240 VAC, 50/60 Hz. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 32.					
76	Mesa de som analógica com efeito de 12 canais com principais efeitos incluídos: Rev hall, Rev room, Rev stage, Rev plate, Drumb amb, Early ref, Gate rev, Single dly, Delay, Vocal echo, Karaoke, Phaser, Flanger, Chorus, Symphonic; Conectores: 4 combo XLR-Jack 6.3 mm in, 2 XLR in, 2 line jack L-Mono/R 6.3 mm in, 2 line jack L/R 6.3 mm in, 2 RCA L/R in, 2 aux send 6.3 mm, 2 group TRS 6.3 mm out, Monitor TRS L/R 6.3 mm out, XLR L/R out, TRS L/R out, Footswitch, Phone TRS 6.3 mm, USB-B; Quantidade de canais: 12; Material da carcaça: Metal; Acessórios	Unidade	2	R\$ 2.126,00	R\$ 4.252,00	SOU NDV OICE



	incluídos: Adaptador CA, Manual, Com equalizador, Quantidade de buses: 5, Quantidade de efeitos: 24, Resposta em frequência: 20 Hz - 48 kHz. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 38.					
77	Mesa de som analógica com efeito de 24 canais com Tensão de 100 a 240v; Entradas de linha; 4 P10 ¼ TRS; Processador de efeitos: Klark Teknik; Resolução: 24 Bits por 48khz; Mixer analógico de baixíssimo ruído e grande ganho; Pré- amplificadores para microfone de altíssimo desempenho; Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os canais mono; EQs de 3 bandas estilo britânico neoclássic; Processador de efeitos para estúdios com 16 presets editáveis incluindo reverb, chorus, flanger, delay, pitch, shifter, multi efeitos, função Tap e configuração de parâmetros do usuário armazenáveis; Interface estéreo de áudio/USB embutida; Insert de canal em cada canal mono para conexão flexível de equipamentos externos; 2-4 aux sends por canal; LEDs de pico em todos os canais; 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifuncionais para roteamento flexível; Saída MASTER balanceadas com conectores XLR banhados a ouro; Saídas de fone/Ctrl room com matriz de fonte multi-entrada; Potenciômetros de 60-mm com precisão logarítmica e controles rotatórios; Fonte de energia tipo Full-Range para maior flexibilidade (100 - 240 V~); som livre de ruídos resposta transiente superior e baixo consumo de energia; Padrão de instalação em racks para maior flexibilidade de instalação; Total Inputs: 24; Entradas Mono/Estéreo: 8/4; Buses Mix: 4/2; Pré-Amplificadores para Microfones: 10; Eq de Canal MONO: 3- bandas; Canal de Envio efeito MON/FX: 2/2;	Unidade	1	R\$ 5.700,00	R\$ 4.999,99	SOU NDV OICE



	Retornos de Efeitos: 4 estéreo; Interface/Saída USB: 2-entradas/2-saídas; Presets do Processador FX: 16; Medidores em LED: 12-LED; Médio com semi-paramétrico nos canais mono; EQ fixo de 4 bandas nos canais estéreo; Phantom Power +48V e 4 sub grupos. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 39.					
81	Microfone sem fio Headset simples (profissional). Range de Frequência: 614.200MHz – 669.700MHz; Alimentação: DC12V (com fonte bivolt); Saída: 1 balanceada XLR (A e B) e ¼" TRS (Mix out); Microfone Headset com Bodypack; Sincronização através de IR; Distância de operação: 30 metros; Antenas Omnidirecional com conexão BNC; Faixa de Frequência: 50 a 12Khz e LCD com informações. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 49.	Unidade	8	R\$ 755,00	R\$ 6.040,00	KAR SECT

1.1.2.2. Secretaria Municipal de Educação

ITEM	Especificações do Objeto	Unidade	Qtde.	Preço Unitário	Preço Total	Marca
21	Conector Plug Conector P2 Fêmea estéreo. Plug P2 linha fêmea estéreo em latão niquelado.	Unidade	80	R\$ 24,62	R\$ 1.477,20	HYX
22	Conector Plug P10 Fêmea Profissional Estéreo. Adaptador P10 estéreo fêmea injetado em ZAMAC, com bucha traseira plástica e trava.	Unidade	80	R\$ 23,18	R\$ 1.390,80	HYX
23	Conector Plug P10 Macho Profissional Estéreo. Plug P10 Ninja estéreo em latão niquelado e jateado com mola	Unidade	200	R\$ 15,00	R\$ 2.250,00	HYX
24	Conector Plug P10 Macho Profissional Mono. Plug P10 Ninja mono em latão niquelado e jateado com mola. individualmente em papel grau cirúrgico. Embalagem contendo 01 unidade.	Unidade	400	R\$ 17,56	R\$ 2.809,60	HYX
25	Conector Plug P2 Macho Profissional estéreo. Plug P2 estéreo em latão niquelado; Tipo macho.	Unidade	50	R\$ 16,99	R\$ 679,60	HYX



26	Conector Plug XLR Canon Fêmea Profissional. Plug XLR fêmea linha com acabamento e contatos niquelados.	Unidade	200	R\$ 23,23	R\$ 3.484,50	HYX
28	Conector Speakon Fêmea Profissional. Conector Speaker 4 polos, tipo painel	Unidade	80	R\$ 14,61	R\$ 876,60	HYX
29	Conector Speakon Macho Profissional. Conector Speaker 4 polos linha e trava	Unidade	80	R\$ 27,75	R\$ 1.665,00	HYX
31	Direct Box Passivo Profissional. Chave de Controle Alternável de Três Posições de Atenuação de Entrada (0dB, -20dB e -40db); Entrada de Instrumentos: P10; Saída Paralela: P10; Saída Balanceada: XLR; Supressor de Ruído Terra Alternável; Construção Robusta Feita em Aço;	Unidade	5	R\$ 185,99	R\$ 929,95	SOU NDV OICE
32	Equalizador Estéreo de 31 bandas. Com sistema de detecção de feedback FBQ; Entradas e saídas servo equilibrada com 1/4" TRS e conectores XLR; Oi sweepable adicional e filtro de corte baixo em ambos os canais; Ultra-baixo ruído 4580 amplificadores operacionais; Saída de subwoofer mono dedicada com frequência de crossover ajustável; 12 segmentos de medição de saída e de entrada controles de ganho; Relay controlado hard-manual com a função de auto-desvio durante a falha de energia (relé à prova de falhas); Tipo de filtro gráfico; Número de canais 2x; Entradas 2x XLR; 2x 1/4 "TRS; Saídas 2x XLR; 1x XLR para subwoofer; 2x 1/4 "TRS; THD & Noise 0,008%; Nível Máximo de Entrada +21 dBU simétrico e assimétrico; Indicadores LED níveis de entrada / saída a -30, -24, -18, -12, -6, -3, 0, 6, 9, 12 dB, e CLIP Bandas de frequência 31 por canal, frequências ISSO; Largura de banda de 1/3 de oitava; Range (subida / descida) +/- 6 dB ou +/- 12 dB, comutável; Resposta de Frequência 10 Hz a 30 kHz; Faixa de frequência 20 Hz a 20 kHz por 1/3 de oitava; Relação sinal ruído > 94 dB	Unidade	15	R\$ 1.500,00	R\$ 10.500,00	SOU NDV OICE



	@ +4 dBU, 22 Hz a 22 kHz; Controle Crossover dedicado mono subwoofer de saída com frequência de crossover ajustável (30 a 200 Hz); Consumo de energia 35 W; Tensão da rede 100 a 240 VAC, 50/60 Hz. ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.					
33	Ferro de solda profissional de 100W. Ponta com núcleo de cobre, cobertura de ferro e revestimento de estanho; Resistência de cerâmica; Aquecimento rápido; Resistência de cerâmica com filamento de níquel-cromo; Fácil reposição para troca das pontas e resistência (2 parafusos); Tubo ventilado; Potência de consumo: 110V-90W / 220V-85W; Tensão: 220V; Temperatura máxima: 375° C; Comprimento: 280mm; Peso: 270g; Certificado pelo INMETRO.	Unidade	5	R\$ 154,29	R\$ 771,45	HIKARI
39	Mesa de som analógica com efeito de 24 canais com Tensão de 100 a 240v; Entradas de linha; 4 P10 ¼ TRS; Processador de efeitos: Klark Teknik; Resolução: 24 Bits por 48khz; Mixer analógico de baixíssimo ruído e grande ganho; Pré- amplificadores para microfone de altíssimo desempenho; Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os canais mono; EQs de 3 bandas estilo britânico neoclássic; Processador de efeitos para estúdios com 16 presets editáveis incluindo reverb, chorus, flanger, delay, pitch, shifter, multi efeitos, função Tap e configuração de parâmetros do usuário armazenáveis; Interface estéreo de áudio/USB embutida; Insert de canal em cada canal mono para conexão flexível de equipamentos externos; 2-4 aux sends por canal; LEDs de pico em todos os canais; 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifuncionais para roteamento flexível; Saída MASTER balanceadas com conectores XLR banhados a ouro; Saídas de fone/Ctrl room com matriz de	Unidade	8	R\$ 4.999,99	R\$ 34.999,93	SOUNDVOICICE



	fonte multi-entrada; Potenciômetros de 60-mm com precisão logarítmica e controles rotatórios; Fonte de energia tipo Full-Range para maior flexibilidade (100 - 240 V~); som livre de ruídos resposta transiente superior e baixo consumo de energia; Padrão de instalação em racks para maior flexibilidade de instalação; Total Inputs: 24; Entradas Mono/Estéreo: 8/4; Buses Mix: 4/2; Pré-Amplificadores para Microfones: 10; Eq de Canal MONO: 3- bandas; Canal de Envio efeito MON/FX: 2/2; Retornos de Efeitos: 4 estéreo; Interface/Saída USB: 2-entradas/2-saídas; Presets do Processador FX: 16; Medidores em LED: 12-LED; Médio com semi-paramétrico nos canais mono; EQ fixo de 4 bandas nos canais estéreo; Phantom Power +48V e 4 sub grupos. ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.					
49	Microfone sem fio Headset simples (profissional). Range de Frequência: 614.200MHz – 669.700MHz; Alimentação: DC12V (com fonte bivolt); Saída: 1 balanceada XLR (A e B) e ¼"TRS (Mix out); Microfone Headset com Bodypack; Sincronização através de IR; Distância de operação: 30 metros; Antenas Omnidirecional com conexão BNC; Faixa de Frequência: 50 a 12Khz e LCD com informações. ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.	Unidade	60	R\$ 755,00	R\$ 33.975,00	KAR SECT
51	Pedestal suporte para microfone girafa. Com duas hastes telescópicas, uma de altura podendo chegar até 1450mm e uma para a haste do microfone, podendo chegar até 750mm; Base em tripé reforçado; Pés de borracha; Cor: Preto; Pé: Retrátil; Material: Aço; Altura Ajustável:	Unidade	80	R\$ 99,99	R\$ 5.999,40	VECTOR



ESTADO DE ALAGOAS

PREFEITURA MUNICIPAL DE TEOTÔNIO VILELA

	900mm à 1450mm; Aplicação: Para Microfone e Peso: 1,5kg.					
53	Power Play de 4 canais. Alta qualidade sonora; Para todos os tipos de fones de ouvido; > 8 Ohms com volume máximo; 4 seções independentes de amplificador de alta potência; Controles de balanço individuais; Entrada Aux estéreo para cada canal; Chave estéreo / 2 canais multifuncional em cada canal; EQ ultra-musical de alto e baixo por canal; Controle de nível de saída com medidor de saída de LED; Interruptores Mute esquerdo/direito em cada canal; 1 conector de saída TRS frontal e 2 traseiro por canal; Conector de entrada direto no painel frontal; Entradas e saídas servo-balanceadas em conectores TRS de 1/4 "e XLR; Transformador toroidal.	Unidade	20	R\$ 749,00	R\$ 7.490,00	SOU NDV OICE
54	Power Play de 8 canais. 8 seções estéreo de amplificação de alta potência independentes; 2 entradas estéreo principais para mixagens independentes; 8 entradas diretas; Controle de nível de saída é medido com alta precisão em Leds de 8 dígitos por canal; Chave mono/estéreo por canal; Um conector de fone na frente e outro no painel traseiro tipo 1/4 polegada TRS por canal; Conector de entrada direta em cada canal; Saídas paralelas; Transformador toroidal; Principais entradas: 1/4 TRS; Impedância de entrada (equilibrada): 40 K Ohms; Impedância de entrada (não balanceada): 20 K Ohms; Nível de entrada (máx.): 16 dBu; Saídas: 1/4 TRS; Potência de saída (máx): + 24 dBm; Impedância de saída: 100 K Ohms; Resposta de frequência: 10 Hz a 150 kHz; Ruído: 90dB @ as 0 dBu; Gama dinâmica: 110dB; THD: 0.006% (típico); Visor de nível de entrada: de 4 dígitos LED Display; Visor de nível de saída: de 8 dígitos LED Display;	Unidade	10	R\$ 1.770,00	R\$ 17.700,00	SOU NDV OICE



	Dimensões: (AxLxP) 21,7 x 48,3 x 44,5cm; Peso: 2,6 kg					
70	Caixa Passiva de 08 polegadas com 100W. Saída P10; Tela metálica de proteção frontal; Suporte para pedestal; Alça para transporte; Sistema dois tombos (frontal/retorno); Caixa Passiva 2 vias; Potencia: 100 watts; Falante de 8" e tweeter; Impedância Nominal: 8 Ohms; Dimensões (AxLxP): 40x29x28 cm; Peso: 9 kg. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 17.	Unidade	20	R\$ 450,00	R\$ 6.750,00	DONNER
71	Caixa Passiva de 10 polegadas com 200W. Saída P10; Tela metálica de proteção frontal; Suporte para pedestal; Alça para transporte; Sistema dois tombos (frontal/retorno); Caixa Passiva 2 vias; Potencia: 200 watts; Falante de 10" e tweeter;; Impedância Nominal: 8 Ohms; Dimensões (AxLxP): 49x35x35 cm; Peso: 10 kg. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 18.	Unidade	12	R\$ 599,99	R\$ 5.999,90	DONNER
74	Equalizador Estéreo de 31 bandas. Com sistema de detecção de feedback FBQ; Entradas e saídas servo equilibrada com 1/4" TRS e conectores XLR; Oi sweepable adicional e filtro de corte baixo em ambos os canais; Ultra-baixo ruído 4580 amplificadores operacionais; Saída de subwoofer mono dedicada com frequência de crossover ajustável; 12 segmentos de medição de saída e de entrada controles de ganho; Relay controlado hard-manual com a função de auto-desvio durante a falha de energia (relé à prova de falhas); Tipo de filtro gráfico; Número de canais 2x; Entradas 2x XLR; 2x 1/4 "TRS; Saídas 2x XLR; 1x XLR para subwoofer; 2x 1/4 "TRS; THD & Noise 0,008%; Nível Máximo de Entrada +21 dBU simétrico e assimétrico; Indicadores LED níveis de entrada / saída a -30, -24, -18, -12, -6, -3, 0, 6, 9, 12 dB, e CLIP Bandas de	Unidade	5	R\$ 1.500,00	R\$ 4.500,00	SOUNDVOICE



	frequência 31 por canal, frequências ISSO; Largura de banda de 1/3 de oitava; Range (subida / descida) +/- 6 dB ou +/- 12 dB, comutável; Resposta de Frequência 10 Hz a 30 kHz; Faixa de frequência 20 Hz a 20 kHz por 1/3 de oitava; Relação sinal ruído > 94 dB @ +4 dBu, 22 Hz a 22 kHz; Controle Crossover dedicado mono subwoofer de saída com frequência de crossover ajustável (30 a 200 Hz); Consumo de energia 35 W; Tensão da rede 100 a 240 VAC, 50/60 Hz. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 32.					
76	Mesa de som analógica com efeito de 12 canais com principais efeitos incluídos: Rev hall, Rev room, Rev stage, Rev plate, Drumb amb, Early ref, Gate rev, Single dly, Delay, Vocal echo, Karaoke, Phaser, Flanger, Chorus, Symphonic; Conectores: 4 combo XLR-Jack 6.3 mm in, 2 XLR in, 2 line jack L-Mono/R 6.3 mm in, 2 line jack L/R 6.3 mm in, 2 RCA L/R in, 2 aux send 6.3 mm, 2 group TRS 6.3 mm out, Monitor TRS L/R 6.3 mm out, XLR L/R out, TRS L/R out, Footswitch, Phone TRS 6.3 mm, USB-B; Quantidade de canais: 12; Material da carcaça: Metal; Acessórios incluídos: Adaptador CA, Manual, Com equalizador, Quantidade de buses: 5, Quantidade de efeitos: 24, Resposta em frequência: 20 Hz - 48 kHz. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 38.	Unidade	8	R\$ 2.126,00	R\$ 6.378,00	SOU NDV OICE
77	Mesa de som analógica com efeito de 24 canais com Tensão de 100 a 240v; Entradas de linha; 4 P10 ¼ TRS; Processador de efeitos: Klark Teknik; Resolução: 24 Bits por 48khz; Mixer analógico de baixíssimo ruído e grande ganho; Pré- amplificadores para microfone de altíssimo desempenho; Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os	Unidade	2	R\$ 5.700,00	R\$ 14.999,97	SOU NDV OICE



ESTADO DE ALAGOAS
PREFEITURA MUNICIPAL DE TEOTÔNIO VILELA

	<p>canais mono; EQs de 3 bandas estilo britânico neoclássic; Processador de efeitos para estúdios com 16 presets editáveis incluindo reverb, chorus, flanger, delay, pitch, shifter, multi efeitos, função Tap e configuração de parâmetros do usuário armazenáveis; Interface estéreo de áudio/USB embutida; Insertde canal em cada canal mono para conexão flexível de equipamentos externos; 2-4 aux sends por canal; LEDs de pico em todos os canais; 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifuncionais para roteamento flexível; Saída MASTER balanceadas com conectores XLR banhados a ouro; Saídas de fone/Ctrl room com matriz de fonte multi-entrada; Potenciômetros de 60-mm com precisão logarítmica e controles rotatórios; Fonte de energia tipo Full-Range para maior flexibilidade (100 - 240 V~); som livre de ruídos resposta transiente superior e baixo consumo de energia; Padrão de instalação em racks para maior flexibilidade de instalação; Total Inputs: 24; Entradas Mono/Estéreo: 8/4; Buses Mix: 4/2; Pré-Amplificadores para Microfones: 10; Eq de Canal MONO: 3- bandas; Canal de Envio efeito MON/FX: 2/2; Retornos de Efeitos: 4 estéreo; Interface/Saída USB: 2-entradas/2-saídas; Presets do Processador FX: 16; Medidores em LED: 12-LED; Médio com semi-paramétrico nos canais mono; EQ fixo de 4 bandas nos canais estéreo; Phantom Power +48V e 4 sub grupos.</p> <p>COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 39.</p>					
81	<p>Microfone sem fio Headset simples (profissional). Range de Frequência: 614.200MHz – 669.700MHz; Alimentação: DC12V (com fonte bivolt); Saída: 1 balanceada XLR (A e B) e ¼"TRS (Mix out); Microfone</p>	Unidade	20	R\$ 755,00	R\$ 11.325,00	KAR SECT



	Headset com Bodypack; Sincronização através de IR; Distância de operação: 30 metros; Antenas Omnidirecional com conexão BNC; Faixa de Frequência: 50 a 12Khz e LCD com informações. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 49.					
--	---	--	--	--	--	--

1.1.2.3. Secretaria Municipal de Saúde

ITEM	Especificações do Objeto	Unidade	Qtde.	Preço Unitário	Preço Total	Marca
21	Conector Plug Conector P2 Fêmea estéreo. Plug P2 linha fêmea estéreo em latão niquelado.	Unidade	60	R\$ 24,62	R\$ 1.477,20	HYX
22	Conector Plug P10 Fêmea Profissional Estéreo. Adaptador P10 estéreo fêmea injetado em ZAMAC, com bucha traseira plástica e trava.	Unidade	60	R\$ 23,18	R\$ 1.390,80	HYX
23	Conector Plug P10 Macho Profissional Estéreo. Plug P10 Ninja estéreo em latão niquelado e jateado com mola	Unidade	150	R\$ 15,00	R\$ 2.250,00	HYX
24	Conector Plug P10 Macho Profissional Mono. Plug P10 Ninja mono em latão niquelado e jateado com mola. individualmente em papel grau cirúrgico. Embalagem contendo 01 unidade.	Unidade	160	R\$ 17,56	R\$ 2.809,60	HYX
25	Conector Plug P2 Macho Profissional estéreo. Plug P2 estéreo em latão niquelado; Tipo macho.	Unidade	40	R\$ 16,99	R\$ 679,60	HYX
26	Conector Plug XLR Canon Fêmea Profissional. Plug XLR fêmea linha com acabamento e contatos niquelados.	Unidade	150	R\$ 23,23	R\$ 3.484,50	HYX
28	Conector Speakon Fêmea Profissional. Conector Speaker 4 polos, tipo painel	Unidade	60	R\$ 14,61	R\$ 876,60	HYX
29	Conector Speakon Macho Profissional. Conector Speaker 4 polos linha e trava	Unidade	60	R\$ 27,75	R\$ 1.665,00	HYX
31	Direct Box Passivo Profissional. Chave de Controle Alternável de Três Posições de Atenuação de Entrada (0dB, -20dB e -40db); Entrada de Instrumentos: P10; Saída Paralela: P10; Saída Balanceada: XLR; Supressor de	Unidade	5	R\$ 185,99	R\$ 929,95	SOU NDV OICE



ESTADO DE ALAGOAS
PREFEITURA MUNICIPAL DE TEOTÔNIO VILELA

	Ruído Terra Alternável; Construção Robusta Feita em Aço;					
32	Equalizador Estéreo de 31 bandas. Com sistema de detecção de feedback FBQ; Entradas e saídas servo equilibrada com 1/4" TRS e conectores XLR; Oi sweepable adicional e filtro de corte baixo em ambos os canais; Ultra-baixo ruído 4580 amplificadores operacionais; Saída de subwoofer mono dedicada com frequência de crossover ajustável; 12 segmentos de medição de saída e de entrada controles de ganho; Relay controlado hard-manual com a função de auto-desvio durante a falha de energia (relé à prova de falhas); Tipo de filtro gráfico; Número de canais 2x; Entradas 2x XLR; 2x 1/4 "TRS; Saídas 2x XLR; 1x XLR para subwoofer; 2x 1/4 "TRS; THD & Noise 0,008%; Nível Máximo de Entrada +21 dBu simétrico e assimétrico; Indicadores LED níveis de entrada / saída a -30, -24, -18, -12, -6, -3, 0, 6, 9, 12 dB, e CLIP Bandas de frequência 31 por canal, frequências ISSO; Largura de banda de 1/3 de oitava; Range (subida / descida) +/- 6 dB ou +/- 12 dB, comutável; Resposta de Frequência 10 Hz a 30 kHz; Faixa de frequência 20 Hz a 20 kHz por 1/3 de oitava; Relação sinal ruído > 94 dB @ +4 dBu, 22 Hz a 22 kHz; Controle Crossover dedicado mono subwoofer de saída com frequência de crossover ajustável (30 a 200 Hz); Consumo de energia 35 W; Tensão da rede 100 a 240 VAC, 50/60 Hz. ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.	Unidade	7	R\$ 1.500,00	R\$ 10.500,00	SOU NDV OICE
33	Ferro de solda profissional de 100W. Ponta com núcleo de cobre, cobertura de ferro e revestimento de estanho; Resistência de cerâmica; Aquecimento rápido; Resistência de cerâmica com filamento de níquel-cromo; Fácil reposição para troca das pontas e resistência (2 parafusos); Tubo	Unidade	5	R\$ 154,29	R\$ 771,45	HIKA RI



	ventilado; Potência de consumo: 110V-90W / 220V-85W; Tensão: 220V; Temperatura máxima: 375° C; Comprimento: 280mm; Peso: 270g; Certificado pelo INMETRO.					
39	Mesa de som analógica com efeito de 24 canais com Tensão de 100 a 240v; Entradas de linha; 4 P10 ¼ TRS; Processador de efeitos: Klark Teknik; Resolução: 24 Bits por 48khz; Mixer analógico de baixíssimo ruído e grande ganho; Pré- amplificadores para microfone de altíssimo desempenho; Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os canais mono; EQs de 3 bandas estilo britânico neoclássic; Processador de efeitos para estúdios com 16 presets editáveis incluindo reverb, chorus, flanger, delay, pitch, shifter, multi efeitos, função Tap e configuração de parâmetros do usuário armazenáveis; Interface estéreo de áudio/USB embutida; Insertde canal em cada canal mono para conexão flexível de equipamentos externos; 2-4 aux sends por canal; LEDs de pico em todos os canais; 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifuncionais para roteamento flexível; Saída MASTER balanceadas com conectores XLR banhados a ouro; Saídas de fone/Ctrl room com matriz de fonte multi-entrada; Potenciômetros de 60-mm com precisão logarítmica e controles rotatórios; Fonte de energia tipo Full-Range para maior flexibilidade (100 - 240 V~); som livre de ruídos resposta transiente superior e baixo consumo de energia; Padrão de instalação em racks para maior flexibilidade de instalação; Total Inputs: 24; Entradas Mono/Estéreo: 8/4; Buses Mix: 4/2; Pré-Amplificadores para Microfones: 10; Eq de Canal MONO: 3- bandas; Canal de Envio efeito MON/FX: 2/2; Retornos de Efeitos: 4 estéreo;	Unidade	7	R\$ 4.999,99	R\$ 34.999,93	SOU NDV OICE



	Interface/Saída USB: 2-entradas/2-saídas; Presets do Processador FX: 16; Medidores em LED: 12-LED; Médio com semi-paramétrico nos canais mono; EQ fixo de 4 bandas nos canais estéreo; Phantom Power +48V e 4 sub grupos. ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.					
49	Microfone sem fio Headset simples (profissional). Range de Frequência: 614.200MHz – 669.700MHz; Alimentação: DC12V (com fonte bivolt); Saída: 1 balanceada XLR (A e B) e ¼”TRS (Mix out); Microfone Headset com Bodypack; Sincronização através de IR; Distância de operação: 30 metros; Antenas Omnidirecional com conexão BNC; Faixa de Frequência: 50 a 12Khz e LCD com informações. ITEM PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.	Unidade	45	R\$ 755,00	R\$ 33.975,00	KAR SECT
51	Pedestal suporte para microfone girafa. Com duas hastes telescópicas, uma de altura podendo chegar até 1450mm e uma para a haste do microfone, podendo chegar até 750mm; Base em tripé reforçado; Pés de borracha; Cor: Preto; Pé: Retrátil; Material: Aço; Altura Ajustável: 900mm à 1450mm; Aplicação: Para Microfone e Peso: 1,5kg.	Unidade	60	R\$ 99,99	R\$ 5.999,40	VECTOR
53	Power Play de 4 canais. Alta qualidade sonora; Para todos os tipos de fones de ouvido; > 8 Ohms com volume máximo; 4 seções independentes de amplificador de alta potência; Controles de balanço individuais; Entrada Aux estéreo para cada canal; Chave estéreo / 2 canais multifuncional em cada canal; EQ ultra-musical de alto e baixo por canal; Controle de nível de saída com medidor de saída de LED; Interruptores Mute esquerdo/direito em cada canal; 1 conector de saída TRS frontal e 2	Unidade	10	R\$ 749,00	R\$ 7.490,00	SOUNDVOICE



	traseiro por canal; Conector de entrada direto no painel frontal; Entradas e saídas servo-balanceadas em conectores TRS de 1/4 "e XLR; Transformador toroidal.					
54	Power Play de 8 canais. 8 seções estéreo de amplificação de alta potência independentes; 2 entradas estéreo principais para mixagens independentes; 8 entradas diretas; Controle de nível de saída é medido com alta precisão em Leds de 8 dígitos por canal; Chave mono/estéreo por canal; Um conector de fone na frente e outro no painel traseiro tipo 1/4 polegada TRS por canal; Conector de entrada direta em cada canal; Saídas paralelas; Transformador toroidal; Principais entradas: 1/4 TRS; Impedância de entrada (equilibrada): 40 K Ohms; Impedância de entrada (não balanceada): 20 K Ohms; Nível de entrada (máx.): 16 dBU; Saídas: 1/4 TRS; Potência de saída (máx): + 24 dBm; Impedância de saída: 100 K Ohms; Resposta de frequência: 10 Hz a 150 kHz; Ruído: 90dB @ as 0 dBU; Gama dinâmica: 110dB; THD: 0.006% (típico); Visor de nível de entrada: de 4 dígitos LED Display; Visor de nível de saída: de 8 dígitos LED Display; Dimensões: (AxLxP) 21,7 x 48,3 x 44,5cm; Peso: 2,6 kg	Unidade	10	R\$ 1.770,00	R\$ 17.700,00	SOU NDV OICE
70	Caixa Passiva de 08 polegadas com 100W. Saída P10; Tela metálica de proteção frontal; Suporte para pedestal; Alça para transporte; Sistema dois tombos (frontal/retorno); Caixa Passiva 2 vias; Potencia: 100 watts; Falante de 8" e tweeter; Impedância Nominal: 8 Ohms; Dimensões (AxLxP): 40x29x28 cm; Peso: 9 kg. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 17.	Unidade	15	R\$ 450,00	R\$ 6.750,00	DON NER
71	Caixa Passiva de 10 polegadas com 200W. Saída P10; Tela metálica de proteção frontal; Suporte para pedestal;	Unidade	10	R\$ 599,99	R\$ 5.999,90	DON NER



	Alça para transporte; Sistema dois tombos (frontal/retorno); Caixa Passiva 2 vias; Potencia: 200 watts; Falante de 10" e tweeter;; Impedância Nominal: 8 Ohms; Dimensões (AxLxP): 49x35x35 cm; Peso: 10 kg. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 18.					
74	Equalizador Estéreo de 31 bandas. Com sistema de detecção de feedback FBQ; Entradas e saídas servo equilibrada com 1/4" TRS e conectores XLR; Oi sweepable adicional e filtro de corte baixo em ambos os canais; Ultra-baixo ruído 4580 amplificadores operacionais; Saída de subwoofer mono dedicada com frequência de crossover ajustável; 12 segmentos de medição de saída e de entrada controles de ganho; Relay controlado hard-manual com a função de auto-desvio durante a falha de energia (relé à prova de falhas); Tipo de filtro gráfico; Número de canais 2x; Entradas 2x XLR; 2x 1/4 "TRS; Saídas 2x XLR; 1x XLR para subwoofer; 2x 1/4 "TRS; THD & Noise 0,008%; Nível Máximo de Entrada +21 dBu simétrico e assimétrico; Indicadores LED níveis de entrada / saída a -30, - 24, -18, -12, -6, -3, 0, 6, 9, 12 dB, e CLIP Bandas de frequência 31 por canal, frequências ISSO; Largura de banda de 1/3 de oitava; Range (subida / descida) +/- 6 dB ou +/- 12 dB, comutável; Resposta de Frequência 10 Hz a 30 kHz; Faixa de frequência 20 Hz a 20 kHz por 1/3 de oitava; Relação sinal ruído > 94 dB @ +4 dBu, 22 Hz a 22 kHz; Controle Crossover dedicado mono subwoofer de saída com frequência de crossover ajustável (30 a 200 Hz); Consumo de energia 35 W; Tensão da rede 100 a 240 VAC, 50/60 Hz. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 32.	Unidade	3	R\$ 1.500,00	R\$ 4.500,00	SOU NDV OICE



76	Mesa de som analógica com efeito de 12 canais com principais efeitos incluídos: Rev hall, Rev room, Rev stage, Rev plate, Drumb amb, Early ref, Gate rev, Single dly, Delay, Vocal echo, Karaoke, Phaser, Flanger, Chorus, Symphonic; Conectores: 4 combo XLR-Jack 6.3 mm in, 2 XLR in, 2 line jack L-Mono/R 6.3 mm in, 2 line jack L/R 6.3 mm in, 2 RCA L/R in, 2 aux send 6.3 mm, 2 group TRS 6.3 mm out, Monitor TRS L/R 6.3 mm out, XLR L/R out, TRS L/R out, Footswitch, Phone TRS 6.3 mm, USB-B; Quantidade de canais: 12; Material da carcaça: Metal; Acessórios incluídos: Adaptador CA, Manual, Com equalizador, Quantidade de buses: 5, Quantidade de efeitos: 24, Resposta em frequência: 20 Hz - 48 kHz. COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 38.	Unidade	3	R\$ 2.126,00	R\$ 6.378,00	SOU NDV OICE
77	Mesa de som analógica com efeito de 24 canais com Tensão de 100 a 240v; Entradas de linha; 4 P10 ¼ TRS; Processador de efeitos: Klark Teknik; Resolução: 24 Bits por 48khz; Mixer analógico de baixíssimo ruído e grande ganho; Pré- amplificadores para microfone de altíssimo desempenho; Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os canais mono; EQs de 3 bandas estilo britânico neoclássic; Processador de efeitos para estúdios com 16 presets editáveis incluindo reverb, chorus, flanger, delay, pitch, shifter, multi efeitos, função Tap e configuração de parâmetros do usuário armazenáveis; Interface estéreo de áudio/USB embutida; Insertde canal em cada canal mono para conexão flexível de equipamentos externos; 2-4 aux sends por canal; LEDs de pico em todos os canais; 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifuncionais para roteamento flexível; Saída MASTER balanceadas	Unidade	3	R\$ 5.700,00	R\$ 14.999,97	SOU NDV OICE



	<p>com conectores XLR banhados a ouro; Saídas de fone/Ctrl room com matriz de fonte multi-entrada; Potenciômetros de 60-mm com precisão logarítmica e controles rotatórios; Fonte de energia tipo Full-Range para maior flexibilidade (100 - 240 V~); som livre de ruídos resposta transiente superior e baixo consumo de energia; Padrão de instalação em racks para maior flexibilidade de instalação; Total Inputs: 24; Entradas Mono/Estéreo: 8/4; Buses Mix: 4/2; Pré-Amplificadores para Microfones: 10; Eq de Canal MONO: 3- bandas; Canal de Envio efeito MON/FX: 2/2; Retornos de Efeitos: 4 estéreo; Interface/Saída USB: 2-entradas/2-saídas; Presets do Processador FX: 16; Medidores em LED: 12-LED; Médio com semi-paramétrico nos canais mono; EQ fixo de 4 bandas nos canais estéreo; Phantom Power +48V e 4 sub grupos.</p> <p>COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 39.</p>					
81	<p>Microfone sem fio Headset simples (profissional). Range de Frequência: 614.200MHz – 669.700MHz; Alimentação: DC12V (com fonte bivolt); Saída: 1 balanceada XLR (A e B) e ¼"TRS (Mix out); Microfone Headset com Bodypack; Sincronização através de IR; Distância de operação: 30 metros; Antenas Omnidirecional com conexão BNC; Faixa de Frequência: 50 a 12Khz e LCD com informações.</p> <p>COTA RESERVADA PARA MPE'S DO ITEM 49.</p>	Unidade	15	R\$ 755,00	R\$ 11.325,00	KAR SECT

2. DA VIGÊNCIA:

2.1. A presente Ata de Registro de Preços vigorará por **12 (doze) meses**, a partir da data de sua assinatura, não podendo ser prorrogada nos termos do art. 10 do Decreto Municipal nº 006/2013.

3. DA ADESÃO À ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

3.1. A ata de registro de preços, durante sua validade, poderá ser utilizada por qualquer órgão ou entidade da



administração pública que não tenha participado do certame licitatório, mediante anuência do órgão gerenciador, desde que devidamente justificada a vantagem e respeitadas, no que couber, as condições e as regras estabelecidas na Lei nº 8.666, de 1993 e no Decreto nº 7.892, de 2013 c/c Decreto Municipal 006/2013.

3.2. Caberá ao fornecedor beneficiário da Ata de Registro de Preços, observadas as condições nela estabelecidas, optar pela aceitação ou não do fornecimento, desde que este fornecimento não prejudique as obrigações anteriormente assumidas com o órgão gerenciador e órgãos participantes.

3.3. As aquisições ou contratações adicionais a que se refere este item não poderão exceder, por órgão ou entidade, a 50% (cinquenta por cento) dos quantitativos dos itens do instrumento convocatório e registrados na ata de registro de preços para o órgão gerenciador e órgãos participantes.

3.4. As adesões à ata de registro de preços são limitadas, na totalidade, ao dobro do quantitativo de cada item registrado na ata de registro de preços para o órgão gerenciador e órgãos participantes, independentemente do número de órgãos não participantes que eventualmente aderirem.

3.5. Ao órgão não participante que aderir à ata competem os atos relativos à cobrança do cumprimento pelo fornecedor das obrigações contratualmente assumidas e a aplicação, observada a ampla defesa e o contraditório, de eventuais penalidades decorrentes do descumprimento de cláusulas contratuais, em relação as suas próprias contratações, informando as ocorrências ao órgão gerenciador.

3.6. Após a autorização do órgão gerenciador, o órgão não participante deverá efetivar a contratação solicitada em até noventa dias, observado o prazo de validade da Ata de Registro de Preços.

3.6.1. Caberá ao órgão gerenciador autorizar, excepcional e justificadamente, a prorrogação do prazo para efetivação da contratação, respeitado o prazo de vigência da ata, desde que solicitada pelo órgão não participante.

4. DAS OBRIGAÇÕES:

4.1. OBRIGAÇÕES DO ÓRGÃO GERENCIADOR

4.1.1. São obrigações do órgão gerenciador:

4.1.2. Receber o objeto no prazo e condições estabelecidas no Termo de Referência e seus anexos;

4.1.3. Verificar minuciosamente, no prazo fixado, a conformidade dos bens recebidos provisoriamente com as especificações constantes do Termo de Referência, para fins de aceitação e recebimento definitivo;

4.1.4. Comunicar ao Fornecedor, por escrito, sobre imperfeições, falhas ou irregularidades verificadas no objeto fornecido, para que seja substituído, reparado ou corrigido;

4.1.5. Acompanhar e fiscalizar o cumprimento das obrigações do Fornecedor, através de comissão/servidor especialmente designado;

4.1.6. Efetuar o pagamento ao Fornecedor no valor correspondente ao fornecimento do objeto, no prazo e forma estabelecidos no Termo de Referência e seus anexos;

4.1.7. A Administração não responderá por quaisquer compromissos assumidos pelo Fornecedor com terceiros, ainda que vinculados à execução da Ata de Registro de Preços, bem como por qualquer dano causado a terceiros em decorrência de ato do Fornecedor, de seus empregados, prepostos ou subordinados.

4.2. OBRIGAÇÕES DA FORNECEDORA

4.2.1. O Fornecedor deve cumprir todas as obrigações constantes no Termo de Referência, seus anexos, assumindo como exclusivamente seus os riscos e as despesas decorrentes da boa e perfeita execução do objeto e, ainda:

4.2.2. Efetuar a entrega do objeto em perfeitas condições, conforme especificações, prazo e local constantes no Termo de Referência e seus anexos, acompanhado da respectiva nota fiscal, na qual constarão as indicações referentes a: marca, fabricante, modelo, procedência e prazo de garantia ou validade;

4.2.3. O objeto deve estar acompanhado do manual do usuário, com uma versão em português e da relação da rede de assistência técnica autorizada.

4.2.4. Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes do objeto, de acordo com os artigos 12, 13 e 17 a 27, do Código de Defesa do Consumidor (Lei nº 8.078, de 1990);



- 4.2.5. Substituir, reparar ou corrigir, às suas expensas, no prazo fixado no Termo de Referência, o objeto com avarias ou defeitos;
- 4.2.6. Comunicar ao Órgão Gerenciador, no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas que antecede a data da entrega, os motivos que impossibilitem o cumprimento do prazo previsto, com a devida comprovação;
- 4.2.7. Manter, durante toda a execução da Ata de Registro de Preços, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação;
- 4.2.8. Indicar preposto para representá-la durante a execução da Ata de Registro de Preço.

5. DO CONTROLE E FISCALIZAÇÃO DA EXECUÇÃO:

- 5.1. A execução contratual será acompanhada e fiscalizada pelo senhor, Senhor HÚGTON RÚDSON DE SENA VERÇOSA, inscrito no CPF nº 038.956.844-90, representante da Secretaria Municipal de Comunicação Social e Tecnologia da Informação, JOANA PEREIRA DA SILVA inscrita no CPF nº 046.671.414-92, PATRICIA CARLA DE LIMA LOPES inscrita no CPF nº 078.690.244-22, representantes da Secretaria Municipal de Assistência, Desenvolvimento Social, Trabalho, Direitos Humanos e Cidadania, LILIAN CRISTINA DA SILVA inscrita no CPF nº 038.544.364-16, DENYS CLÉBYSSON SANTOS SILVA inscrito no CPF nº 078.690.054-79, representantes da Secretaria Municipal de Educação, SAMUEL ALMEIDA RODRIGUES DA SILVA inscrito no CPF nº 704.856.551-95, PRISCILA DE LIMA ALVES inscrita no CPF nº 083.369.104-09 representantes da Secretaria Municipal de Saúde, especialmente designado para este fim pelo Órgão gerenciador de acordo com o estabelecido no art. 67, da Lei Federal nº 8.666/1993.
- 5.2. A fiscalização de que trata este item não exclui nem reduz a responsabilidade da Fornecedora, inclusive perante terceiros, por qualquer irregularidade, ainda que resultante de imperfeições técnicas ou vícios redibitórios, e, na ocorrência desta, não implica em corresponsabilidade da Administração ou de seus agentes e prepostos, de conformidade com o art. 70 da Lei nº 8.666, de 1993.
- 5.3. O representante da Administração anotará em registro próprio todas as ocorrências relacionadas com a execução da Ata de Registro de Preços, indicando dia, mês e ano, bem como o nome dos funcionários eventualmente envolvidos, determinando o que for necessário à regularização das falhas ou defeitos observados e encaminhando os apontamentos à autoridade competente para as providências cabíveis.

6. ENTREGA E CRITÉRIOS DE ACEITAÇÃO DO OBJETO

- 6.1. Os objetos deste serão entregues de forma parcelada, diretamente nas Secretarias, de acordo com cada Ordem de Fornecimento nos respectivos endereços em horário normal de expediente, de 08h às 12h e das 14h às 17h de segunda-feira à sexta-feira:
- Secretaria Municipal de Administração, Gestão e Patrimônio - Rua Manoel Roberto, S/N – Sebastião Vilela.
 - Secretaria Municipal de Educação – Rua Vereador Manoel Firmino nº 134 - Centro.
 - Secretaria Municipal de Saúde – Rua Vereador Manoel Firmino – 108 – Centro.
 - Secretaria de Assistência Social – Rua Maria Jeane Moreira Sampaio 1411 – Inhumas.
- 6.2. que serão recebidos por Servidor designado pelo Chefe do Poder Executivo, mediante a apresentação da(s) nota(s) Fiscal(s).
- 6.3. Os materiais e equipamentos deverão ser entregues dentro das especificações mínimas constantes no Termo de Referência.
- 6.3.1. Os materiais e equipamentos deverão ser de boa qualidade e atender eficazmente às finalidades que deles naturalmente se esperam, atentando-se o proponente, principalmente para as prescrições do art. 39, inciso VIII da Lei nº 8.078/90 (Código de Defesa do Consumidor).
- 6.4. Os materiais e equipamentos deverão ser entregues no prazo de até 30 (trinta) dias após o recebimento da respectiva Ordem de Fornecimento.
- 6.5. A Ordem de Fornecimento estabelecida no subitem anterior poderá ser enviada através de fax, e-mail ou outro meio válido.



6.6. Correrá por conta do fornecedor, qualquer prejuízo causado em decorrência do transporte e do descarregamento.

6.7. As despesas decorrentes da garantia, frete, pedágios, seguro total, inclusive face a terceiros, e demais encargos e tributos competem exclusivamente ao fornecedor.

6.8. O prazo de validade e a data de fabricação dos materiais deverá estar especificado na embalagem.

6.9. Os materiais e equipamentos serão recebidos provisoriamente no prazo de 15 (quinze) dias, pelo(a) responsável pelo acompanhamento e fiscalização da Ata de Registro de Preços, para efeito de posterior verificação de sua conformidade com as especificações constantes no Termo de Referência e na proposta.

6.10. Os bens poderão ser rejeitados, no todo ou em parte, quando em desacordo com as especificações constantes no Termo de Referência e na proposta, devendo ser substituídos no prazo de 10 (dez) dias corridos, a contar da notificação da Fornecedora, às suas custas, sem prejuízo da aplicação das penalidades.

6.11. Os materiais e equipamentos serão recebidos definitivamente no prazo de 30 (trinta) dias, contados do recebimento provisório, após a verificação da qualidade e quantidade do material e consequente aceitação mediante termo circunstanciado.

6.11.1. Na hipótese de a verificação a que se refere o subitem anterior não ser procedida dentro do prazo fixado, reputar-se-á como realizada, consumando-se o recebimento definitivo no dia do esgotamento do prazo.

6.12. O recebimento provisório ou definitivo do objeto não exclui a responsabilidade da Fornecedora pelos prejuízos resultantes da incorreta execução da ata de Registro de Preços.

7. DO PAGAMENTO:

7.2. O pagamento será realizado no prazo máximo de até 30 (trinta) dias, contados a partir do recebimento da Nota Fiscal ou Fatura, através de ordem bancária, para crédito em banco, agência e conta corrente indicados pelo fornecedor.

7.3. Considera-se ocorrido o recebimento da nota fiscal ou fatura no momento em que o órgão gerenciador atestar a execução do objeto da Ata de Registro de Preço.

7.4. A Nota Fiscal ou Fatura deverá ser obrigatoriamente acompanhada da comprovação da regularidade fiscal, constatada por meio de consulta aos sítios eletrônicos oficiais.

7.4.1. Constatando-se a situação de irregularidade do fornecedor, deverão ser tomadas as providências de comunicação ao setor competente para que o Fornecedor seja notificado a apresentar em no máximo 5 (cinco) dias as pendências encontradas.

7.5. Havendo erro na apresentação da Nota Fiscal ou dos documentos pertinentes à contratação, ou, ainda, circunstância que impeça a liquidação da despesa, como, por exemplo, obrigação financeira pendente, decorrente de penalidade imposta ou inadimplência, o pagamento ficará sobrestado até que o Fornecedor providencie as medidas saneadoras. Nesta hipótese, o prazo para pagamento iniciar-se-á após a comprovação da regularização da situação, não acarretando qualquer ônus para o órgão gerenciador.

7.6. Não havendo regularização ou sendo a defesa considerada improcedente, o Órgão Gerenciador deverá comunicar aos órgãos responsáveis pela fiscalização da regularidade fiscal quanto à inadimplência da Fornecedora bem como quanto à existência de pagamento a ser efetuado, para que sejam acionados os meios pertinentes e necessários para garantir o recebimento de seus créditos.

7.7. Persistindo a irregularidade, o Órgão Gerenciador deverá adotar as medidas necessárias às penalidades, inclusive podendo ocorrer a rescisão contratual/cancelamento de ata nos autos do processo administrativo correspondente, assegurada à Fornecedora a ampla defesa.

7.8. Quando do pagamento, será efetuada a retenção tributária prevista na legislação aplicável.

7.9. Ao Fornecedor regularmente optante pelo Simples Nacional, nos termos da Lei Complementar nº 123, de 2006, não sofrerá a retenção tributária quanto aos impostos e contribuições abrangidos por aquele regime. No entanto, o pagamento ficará condicionado à apresentação de comprovação, por meio de documento oficial, de que faz jus ao tratamento tributário favorecido previsto na referida Lei Complementar.



8. DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA:

8.1. As despesas decorrentes do Registro de Preços para Aquisição de Equipamentos para Áudio e outros, pelas Secretarias Municipais (Secretaria Municipal de Administração, Gestão e Patrimônio, Secretaria Municipal de Assistência, Desenvolvimento Social, Trabalho, Direitos Humanos e Cidadania, Secretaria Municipal de Educação e Secretaria Municipal de Saúde), que serão cobertas pela Lei Orçamentária do Município de Teotônio Vilela/AL.

8.2. Caso esta Ata venha extrapolar o exercício orçamentário vigente, as despesas com estes fornecimentos serão cobertas pelo Orçamento Geral do Município de competência do exercício orçamentário vigente na data da realização da despesa.

9. DO REAJUSTE:

9.1. Não cabe reajuste, repactuação ou reequilíbrio econômico em relação à Ata de Registro de Preços.

9.1.1. Deverão ser observados os ditames dos artigos 17 a 21 do Decreto nº 7892/2013 que trata das situações “DA REVISÃO E DO CANCELAMENTO DOS PREÇOS REGISTRADOS”, conforme termos do edital da licitação.

9.2. É vedado efetuar acréscimos nos quantitativos fixados nesta ata de registro de preços, inclusive o acréscimo de que trata o § 1º do art. 65 da Lei nº 8.666/93, nos termos do art. 12, §1º do Decreto nº 7.892/13.

9.3. Em caso de conversão da Ata de Registro de Preços em contrato deve ser observar os ditames do art. 65, da Lei nº 8.666/93, em detrimento de repactuação, reajuste e recomposição de valores, restando a CONTRATADA aceitar, nas mesmas condições contratuais, os acréscimos ou supressões que se fizerem necessários, até o limite de 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial do contrato.

10. DA GARANTIA DOS MATERIAIS

10.1. Os materiais deverão ter garantia de no mínimo 12 (doze) meses.

10.1.1. Caso o prazo da garantia oferecida pelo fabricante seja inferior ao estabelecido nesta cláusula, o fornecedor deverá complementar a garantia do bem ofertado pelo período restante.

10.2. Durante o prazo de garantia, o Fornecedor obriga-se a substituir ou reparar, às suas expensas, qualquer produto que apresente defeito.

10.3. Cabe ao Fornecedor comprovar que o produto licitado possui central de assistência técnica autorizada, cuja informação deverá estar nos manuais do produto ou em documentos referentes à informação dos locais para assistência técnica do produto.

10.4. A garantia será prestada com vistas a manter os equipamentos fornecidos em perfeitas condições de uso, sem qualquer ônus ou custo adicional para o Órgão Gerenciador.

10.5. A garantia abrange a realização da manutenção dos bens pelo Fornecedor, ou, se for o caso, por meio de assistência técnica autorizada, de acordo com as normas técnicas específicas.

10.6. As peças que apresentarem vício ou defeito no período de vigência da garantia deverão ser substituídas por outras novas, de primeiro uso, e originais, que apresentem padrões de qualidade e desempenho iguais ou superiores aos das peças utilizadas na fabricação do equipamento.

10.7. Uma vez notificada, a Fornecedor realizará a reparação ou substituição dos bens que apresentarem vício ou defeito no prazo de até 05 (cinco) dias úteis, contados a partir da data de retirada do equipamento das dependências da Administração pela Fornecedor ou pela assistência técnica autorizada.

10.8. O prazo indicado no subitem anterior, durante seu transcurso, poderá ser prorrogado uma única vez, por até igual período, mediante solicitação escrita e justificada da Fornecedor, aceita pelo Órgão Gerenciador.

10.9. Na hipótese do subitem acima, a Fornecedor deverá disponibilizar equipamento equivalente, de especificação igual ou superior ao anteriormente fornecido, para utilização em caráter provisório pelo Órgão Gerenciador, de modo a garantir a continuidade dos trabalhos administrativos durante a execução dos reparos.



10.10. Decorrido o prazo para reparos e substituições sem o atendimento da solicitação do Órgão Gerenciador ou a apresentação de justificativas pela Fornecedora, fica o Órgão Gerenciador autorizado a contratar empresa diversa para executar os reparos, ajustes ou a substituição do bem ou de seus componentes, bem como a exigir da Fornecedora o reembolso pelos custos respectivos, sem que tal fato acarrete a perda da garantia dos equipamentos.

10.11. O custo referente ao transporte dos equipamentos cobertos pela garantia, bem como das peças e do que for necessário para resolução do problema será de responsabilidade da Fornecedora.

11. DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS:

11.1. Comete infração administrativa, nos termos da Lei nº 10.520, de 2002, o licitante/adjudicatário que:

11.1.1. Não assinar a ata de registro de preços, quando cabível;

11.1.2. Apresentar documentação falsa;

11.1.3. Deixar de entregar os documentos exigidos no certame;

11.1.4. Ensejar o retardamento da execução do objeto;

11.1.5. Não manter a proposta;

11.1.6. Cometer fraude fiscal;

11.1.7. Comportar-se de modo inidôneo;

11.2. As sanções do item acima também se aplicam aos integrantes do cadastro de reserva, em pregão para registro de preços que, convocados, não honrarem o compromisso assumido injustificadamente.

11.3. Considera-se comportamento inidôneo, entre outros, a declaração falsa quanto às condições de participação, quanto ao enquadramento como ME/EPP ou o conluio entre os licitantes, em qualquer momento da licitação, mesmo após o encerramento da fase de lances.

11.4. O licitante/adjudicatário que cometer qualquer das infrações discriminadas nos subitens anteriores ficará sujeito, sem prejuízo da responsabilidade civil e criminal, às seguintes sanções:

16.4.1. Advertência por faltas leves, assim entendidas como aquelas que não acarretarem prejuízos significativos ao objeto da contratação;

16.5. Multa administrativa de 1% (um por cento) ao dia, por dia útil que exceder os prazos de entrega e/ou atendimento às solicitações da fiscalização da PMTV indicadas no presente Termo de referência, sobre o valor do saldo não atendido, respeitados os limites da lei civil;

16.6. Multa administrativa de até 10% (dez por cento) sobre o valor global registrado, nas demais hipóteses de inadimplemento ou infração de qualquer natureza, seja contratual ou legal;

16.7. Suspensão de licitar e impedimento de contratar com o órgão, entidade ou unidade administrativa pela qual a Administração Pública opera e atua concretamente, pelo prazo de até dois anos;

16.8. Impedimento de licitar e de contratar com o Município de Teotônio Vilela/AL, pelo prazo de até cinco anos;

16.9. Declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que a Fornecedora ressarcir o Município pelos prejuízos causados;

16.10. A penalidade de multa pode ser aplicada cumulativamente com as demais sanções.

16.11. Caso o valor da multa não seja suficiente para cobrir os prejuízos causados pela conduta do licitante, o Município de Teotônio Vilela/AL poderá cobrar o valor remanescente judicialmente, conforme artigo 419 do Código Civil.

16.12. A aplicação de qualquer das penalidades previstas realizar-se-á em processo administrativo que assegurará o contraditório e a ampla defesa ao licitante/adjudicatário, observando-se o procedimento previsto na Lei nº 8.666, de 1993.

16.13. A autoridade competente, na aplicação das sanções, levará em consideração a gravidade da conduta do



ESTADO DE ALAGOAS

PREFEITURA MUNICIPAL DE TEOTÔNIO VILELA

infrator, o caráter educativo da pena, bem como o dano causado à Administração, observado o princípio da proporcionalidade.

16.14. As sanções por atos praticados no decorrer da contratação estão previstas no Termo de Referência.

12. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:

12.1. Independentemente de sua transcrição, o edital, a proposta de preços e os documentos da proposta e da habilitação apresentados pela Fornecedora Registrada farão parte desta Ata de Registro de Preços.

13. DO FORO

13.1. Fica eleito o foro da Comarca do Órgão Gerenciador para dirimir qualquer dúvida oriunda desta Ata de Registro de Preços, com renúncia de qualquer outro foro, por mais privilegiado que seja.

E para firmeza e como prova de assim haverem, entre si, ajustado, foi lavrada a presente Ata de Registro de Preços que, lida e achada conforme, é assinada, em 2 (duas) vias, de igual teor e forma, pelas signatárias deste instrumento, tendo sido arquivada uma via na Sede Administrativa do Município de Teotônio Vilela.

Teotônio Vilela, 31 de julho de 2023.

MUNICÍPIO DE TEOTÔNIO VILELA
Pedro Henrique de Jesus Pereira – Prefeito
Órgão Gerenciador

SECRETARIA MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA, DESENVOLVIMENTO SOCIAL, TRABALHO, DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA
Gizelda Barbosa de Souza Lins – Secretária
Órgão Interveniente

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Eliene de Oliveira Santos – Secretária
Órgão Interveniente



ESTADO DE ALAGOAS

PREFEITURA MUNICIPAL DE TEOTÔNIO VILELA

SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE
Izabelle Monteiro Alcântara Pereira – Secretária
Órgão Interviente

CENTRO MUSICAL IVAIPORA LTDA ME
Gilson Aparecido dos Santos Quintino – Administrador
Fornecedor Registrado